

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204628**

UNIVERSAL  
LIBRARY







“కొటికీ మనసుకీ కనుపించీ కనుపించని

దృశ్యాలందామా? లేక మరి ఏమందాం,

ఏదో అనాలనే అంటే?”

రావు వేంకట మహీపతి

గంగాధర రామారావు, (పితాపురము యువరాజు.)





నదులు—మనుష్యులు—జంతువులు —

చెట్లు—వస్తు సముదాయం—

బ్రతుకు—చావు—మళ్ళీ ఏదో

సుఖం—దుఃఖం—మంచి—చెడ్డ—

అది దృశ్యం—అదే అనుభవం—



నేను—

నా భావవికారం—నా ఘనత—నా హీనత—

నా ఉద్దేశాలు—నా ఆశయాలు—నా కలలు—

నా కార్యాలు—నా ఫలితాలు—నా విఫలాలు—

కారణం—కార్యం—అదే మళ్ళీ

ఉంకో కార్యానికి కారణం—

అన్నిటికి, అన్నిటికీ లంకలు---

కాని, దేనికదే—

కొంత తెలివి—కొంత అజ్ఞానం---



# దృశ్యం ౨

పకి పకిమని పాన్పుమీద వచ్చు—

లబో లబో మని స్నానంలో మహా రోదన—

ఒకటే సమయం—

మహా సౌధనిర్మాణం - విశ్వమానవ సౌభాగ్య పునఃసృష్టి

తాజ్ మహాల్ భవనం—విశ్వసంస్థకు స్వాస్తి—

పిల్లిపిల్ల మరణానికి ఆక్రోశం—రణరంగ రక్తస్రావంలో

జయభేరులు—

ఒక కంటనీరు—ఉంకోకంట నవ్వుతలుకు—

బల్లకి భయం—సింహం అంటే నిర్లక్ష్యం—

స్వార్థత్యాగం—స్వార్థం సర్వం—

కావాలి—వద్దు—

ఒకే మాటు, ఒకే గోళాన్ని సగం చీకటి, సగం వెల్లురు---

అగోళం మహావేగంతో తిరగటం నిర్ధారణ కష్టం—

వింతరంగుల కొత్త మెరుపు



# దృశ్యం 3

ఏదో ఆందోళన—ఏదో వాంఛ—

మగత—తెరపి—మగత— సునీధ వించటం— తదేక ధ్యానం—

ఉష్ణం—విరహం—ఉన్నాడం—

శరీరం—హృదయం—రెండూ !

ప్రయత్నం—లేక అప్రయత్నం—

సమైక్యత—చిరునవ్వు—కప్పిపుచ్చటం—

అవస్థ—వ్యక్తికీరించటం—ప్రకటన—

అసమ్మతి?—అది జేరుతోవ—కాదు—సమ్మతే

గుసగుసలు—హస్తం నొక్కులు—

రహస్య సంకేతాలు—రహస్యస్థలాలు—

ఎందుకో రహస్యం!—ఏం తప్పి?—అది అప్రస్తుతం—

మొద్దులు—పరిరంభాలు—పెనగుట—

స్తనసమృద్ధనం—శరీర రాపుడి—అగ్నిహోత్రుని ప్రజ్వలనం—

సంభోగం—అర్థంకాని మాటలు - అర్థంలేని పనులు -



ఉచ్చావస్థ—భావోన్మాదం—

భరించలేకపోవటం—పారావతాలు—

స్వణయస్థనితం—స్థలనం—

బ్రహ్మసందానుభవం—ద్వైతా ద్వైతం—

తక్షణం విరక్తి—మళ్ళీ ఉద్యోగం?—

మల్లీ విరక్తి—ఉద్యోగం—విరక్తి—పాటు.—

పాటు -రంగుల రాట్టం !—

ఇంత వాంఛ—ఇంత బాధ—ఇంత అనుభవం—

ఇంతసంతోషం—ఇంత విరక్తి—

ఆ రెండు వ్యక్తులు—

ఉంకోమారు—రెండువ్యక్తుల విభజనం—

వియోగంకాదు—అదివేరే—

సంపూర్ణ విస్తరణం—

ఉంకో వ్యక్తులుకోసం—ఉంకో ఆటలకోసం—

ఉంకోభావాలు—

వింత ఆశయాలు—వింతకార్యాలు—

వింత ఫలితాలు—

శరీరం, హృదయం, యుద్ధం—

వాటి సామరస్యంకూడా!—

ప్రేమ అంట—వలసంట—

కామం అంటు—నే భావం అంటూ !—

తప్పి!—ఒప్పి!—



# దృశ్యం ౪

భర్త చచ్చిపోతున్నాడు గదిలో—

వైద్యుని హడావిడి—పురోహితుని హడావిడి—

పక్కగదిలో భార్య వలపుగానితో సంభోగిస్తోంది—

కొడుకు ఒకగదిలో ఏడుస్తున్నాడు—

ఉంకోగదిలో చిన్నపిల్లలు బొమ్మల పెళ్లిచేసుకుంటన్నారు—

నవ్వులు—కొట్టుకోటం—

ఉంకోచోట దూరాన్ని భార్యచెల్లెలు చచ్చిపోతున్న జావ

కోసం యమబాధ పడుతుంది—

ఆమె భర్త ధనార్జనంలో మునిగిపోయిఉన్నాడు—

పిట్టలు ఎగురుతున్నాయి—కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి—

కొందరు ఆనందిస్తున్నారు శత్రువులు—

కొందరు మిత్రులు బాధపడుతున్నారు—

చాలామంది జనానికి ఏవిధం ఐన జోక్యంలేదు—

సర్వస్వకృతి యథాప్రకారం—గాలి యథాప్రకారం—



కాలం యథాస్వకారం—అంతా—ప్రతీదీ—



## దృశ్యం ౫

తుపాకి పేలుడు—దాని పొగ—చుక్క-చుక్కల లేడి నేల

ఘోద—గిలగిల తన్నుకోటం—ప్రాణం విడవటం—రెండు కన్నీటి

చుక్కలుమాత్రం రాలిపోతు నిలిచిపోయాయి—

మృగయ—వినోదం—!

కత్తి తళతళ — అంధకారంలో — అంతలో అమాంతంగా పోటు. —

మానవ గుండెమీద — పెద్ద కేక — రక్తధార — మరణం —

హత్య — అమానుషం — !

నూరు ఫిరంగుల పిడుగులు — ఆకాశాన్ని పిడుగులు — నీటిలో

పిడుగులు — వేలవేల పురుషుల, స్త్రీల, పిల్లల, శరీరఖండాలు

చెల్లాచెదర—మహామారణం—మహారోదన—

ధర్మయుద్ధం—వీరాధి వీరత్వం—!

ఇది భూలోకంలో—మనకు తెలిసున్న లోకంలో, నరకలోకంలో

స్వర్గలోకంలో ఏమిటో!—

అవి మనకు తెలుసునూ?—



## దృశ్యం ౬

స్త్రీలు, పురుషులు—స్త్రీలు, స్త్రీలు—పురుషులు,

పురుషులు—జంతువులు, జంతువులు—

అడవి, మొగవి, అడవి అడవి, మొగవి మొగవి—

జంతువులు, స్త్రీలు—జంతువులు, పురుషులు—

ఇంకా చరాచరాలు—భార్యా భర్తలు—స్నేహితులు—

విరోధులు—బంధుగులు—తల్లిపిల్లలు,—

తండ్రి పిల్లలు—సోదరి సోదరులు—అందరు—

అన్నీ—కలిసి—ఒంటరిగా—!

ఒక విధం ఐన ఆకర్షణ—ఒక విధం ఐన ఆశ—ఒక విధం ఐన

సంబంధం, భావం—టక విధం ఐన తృప్తి—

అనేక పేరులు—అనేక విభజనలు—

అనేక ఆంక్షలు—అనేక గారడీలు—



## దృశ్యం ౭

నా శరీరం—నా అందమైన శరీరం—నా వపు స్పృష్టవం—నాకు

ఆనందం—నాకు గర్వం—అది సత్యం—అది నాది—అది

నేను—

లోపలి రక్తం, మాంసం, పేగులు, దుమ్ములు, నా సౌందర్యా



నికి అనవసరం—నాకు కనిపించవు—

ఇతరులికి కనిపించవు—అంచే వాటి విచారణ త్యాజ్యం—

అన్నీ ఆలోచించినానికి వ్యవధి ఏదీ!—ఎన్నో పనులు—!

నా శరీరంనే పోషించుకుంటూ - నా శరీరం కాపాడుకుంటూ

నా శరీరసౌఖ్యం—నాకు ముఖ్యం—అది నా ధర్మం—

ఆసౌఖ్యంనాహృదయసౌఖ్యం ఇష్టది—

హృదయాన్నే కాబోలు, ఆత్మ అంటారు—

నాకు ఆ హృదయసౌఖ్యంకూడా ముఖ్యం—

దానికోసంకూడా ఎంతో కష్టపడతాను—

శరీరసౌఖ్యం— హృదయసౌఖ్యం—

రెంటికి సంబంధం—అన్యోన్యపోషణ—

నే అనేది, నా శరీరం,

నా హృదయం కిలీషి— నా అనుభవం నేను—

నాకు సౌఖ్యం కావాలి—

ప్రపంచాన్ని సృష్టించానికి సౌఖ్యం కావాలి—

కారణం ?—గోళాలకి అకర్షణశక్తికి

కారణం, చీకటి వెలుగులుకి కారణం—

అదిలి దప్పికలకి కారణం—

సౌఖ్యం కోరటానికి అదే

కారణం—

# దృశ్యం ౫

అకాశంలో కృష్ణపక్షి ఏకగ్రీవం—

గడ్డిమేటుచాటున కావుగబ్బిగుబ్బెత కులుకులాట—

మహాస్నానాగారంలో మహారాణి విగతవస్త్రయై జలకం

ఆడుతూ తన వపు స్సౌందర్యాన్ని, ఆనందించటం—తానులో

గుఱ్ఱం తై తక్కలాడటం—

అఖండంగా మహాసంగ్రామం—

మత్తెక్కికామిని సర్తసశాలలో సృత్యం—

పాదరింటిలో ఇద్దరు స్త్రీలపారావతాలు—

ఎడారిలో అకలి దప్పికల హాహారవాలు—

జై రాగి బవిరిగడ్డం—

సన్యాసి గొరిగింపుతల—

సస్యం—సస్యం—

నక్షత్రాలు—నలిగిపోయిన పువ్వులు—

నాచుపట్టిన జలం—బలిసిన చేపలు—మహారాజు—భిక్షు

గాడు—గోళాలు—ఘనఘనలు—గడ్డిపూచలు—





# దృశ్యం ౯

నీలాకాశం—వెన్నముద్దలు-మేఘముక్కలు-పచ్చని బీడులు-

రంగు రంగులపూలు-గలగల నెల యేళ్లు—

కలకలపిట్టలు—

చల్లని గాలులు—

గమగమసారభాలు—

ఎత్తైన కొండలు—లోతైన లోయలు—

తెల్లని ఇనుక - చక్కని కిడలి—

కొంత స్పష్టం - కొంత అస్పష్టం—

వ్యక్తం—అవ్యక్తం—

రంగం—

శోభనపుగడి—స్థానవాటిక—

స్వచ్ఛసోపానం—కారాగారం—

కొందరికి కొందరికి - కొన్నిటికి కొన్నిటికి—

ఎందరికొ—ఎన్నిటికొ—

అందరికీ—అన్నిటికీ.—



## దృశ్యం ౧౦

గడ్డిపూచని మేక కొరికివేసింది—మేకని మెకం తిని వేసింది—

మెకాన్ని వేటకాడు చంపివేశాడు—వానిని మహామారి ఆఖరు

చేసింది—ఇదంతా చూచోచూడకొ ఒక తాపసి మహాశాంతంతో

అహింసామంత్యాన్ని మనన చేస్తున్నాడు—

ఉంకోచోట కుష్టురోగంతో బాధపడుచు ఒకడు దేవుడే లేడని

శపథం చేసేడు—

ఉంకోకడు తనస్వార్థనకు ఫలితం కనిపించకపోతే ఏడుస్తూ దేవు

డున్నాతనకు సంబంధం లేదని గొంతెత్తి చెప్పేడు—

దేవుడనేది ఒక క్యూరమైన శక్తి అని పిల్ల చచ్చిపోయిన తల్లి

వక్కాణిం చింది ----

కరుణానిధి దేవుడని తన మొక్కో, పార్థనో ఫలించిన ఈప్తి

తార్థ స్వాస్తిపూర్ణుడు నొక్కిచెప్పేడు—

వలెయని కాబోలు అత్తానందసౌఖ్యం పొందుతు సమాధిలో

మునిగిన యోగి నిశ్చబ్దంతో ధంకా కొట్టేడు—

ఆ పక్కనే దొంగలు దోచుకున్నారు—వర్తకులు సామగ్రి

అంతా ఆక్రమించుకొని విపరీతధరలకు వాటిని అమ్మేరు—

పన్నులువేసి పండినపంట లాకున్నారు మరెక్కందరు—

పాలికాపుకి గంజినీళ్లుపోసి రైతువాడి చెమటతో సస్యాన్ని

పోగు చేసికొన్నాడు—



మహాక్రోధంతో వల్లు తెలియక ఒకడు ఒకతెను పొడిచి చంపేడు-

జీవస్మృత్యువులు, పాతబట్టలు విప్పి కొత్తవి కట్టటం అని గీతా

వాక్యాన్ని వేదాంతి బోధించేడు—

అవుడే ఒక పిచ్చివాడు ఏదో తనపిచ్చిలో ఏవేవో పిచ్చిపనులు

చేసేడు—



# దృశ్యం ౧౧

వెచ్చనిమట్టి—హాయిగా పొరలుదాం—

దానితో ఏకీభావం—మనభూమి—మనకోసం పుట్టిన భూమి—

మన శరీరం మన అనుభవంకోసం

మన శరీరం—శారీరసౌఖ్యం అనుభవించుదాం—

ఆకలి ఒక గొప్పభాగ్యం—పంచభక్త్య పరమాన్నములతో ఆకలి

తీర్చుకొనేసౌఖ్యం అనుభవించుదాం—

మంచిసీరు, మధువు తాగి దప్పిక తీర్చుకొని మత్తెక్కి సుఖం

చుదాం—

కామం—దానితృప్తిపరచే విధానాలు—

చాలాసౌఖ్యం—తప్పక ఆ అనుభవంలో తేలిపోదాం—

దురదవేస్తే నిశ్చంకగా గోక్కుందాం—

ఎంతోసౌఖ్యం—

మెత్తని పక్కమీద వడుకుందాం—

సుఖంగా నిద్రపోదాం—

ఆకాశాన్ని చూద్దాం—వెన్నెల చల్లదనాన్ని స్వీకరించుదాం—

సంగీతం కోలుదాం—సౌరభం ఆస్వాదించుదాం—

పిల్లలని ముద్దుపెట్టుకొందాం-భార్యలని పరిరంభంచేద్దాం-న్నేహి

తులతో కబుర్లు చెప్పకొందాం—ఆకలి ఉన్నవాడికి ఇంత అన్నం

పెట్టి తృప్తిపొందుదాం—పుస్తకాలు చదువుకొందాం—

వ్రాద్దాం—బొమ్మలు చూద్దాం—

మనకొకట ఎన్నో ఉన్నాయి—

పూర్తిగా అనుభవించాలి—

లేనిదానికోసం వ్యధత్యాజ్యం—ఆ ఊహే అనవసరం—

ప్రస్తుతం ఏపరిణామం—

అనుభవం నత్యం—

ఎన్నో కష్టాలున్నా, ఎన్నో సుఖాలున్నాయి—

ఏడిస్తే, ఇక నవ్వలేదా—

కన్నీళ్లు కడిగేసి నీలై నప్పుడల్లా నవ్వుదాం—

అవకాశాలకేం ! — కావలసినన్ని ఉన్నాయి—

భూలోకస్వర్గం చేసుకుందాం.....





## దృశ్యం ౧౨

ఎప్పటికి బతకాలని లేదు—ఎక్కువదినాలు ఈ లోకంలోఉంటే

వినుగు—ఎక్కువరోజులు ఈశరీరంలోనే కావరం అయిష్టం—

ఏ అరవై ఏళ్లలో చాలు—అదికూడా ఎక్కువపమో !

త్వరగా చచ్చిపోవాలనీలేదు—ఏం ఈలోకం బాగానేఉండే—

చచ్చిపోయి చనేడేవెంటి ?—

బ్రతుకు చావులు గొప్పవిషయాలు కావు—

రెప్పవేయటం గొప్ప విషయమా ?

వాగ్ తెలియనంత మాత్రాన్ని గొప్పవికావు విషయాలు—

ఏవంటారు !—

ఉన్నంతకాలం సంపూర్ణిగా, తృప్తిగా జీవించేయటవే—

వెడలిపోయేటప్పుడు సంపూర్ణిగా, తృప్తిగా చచ్చిపోవటవే—

అవ్వైన—అది డాహ—డాహ శక్తిలో అసందించేవాళ్లు అ డా

హలో అడుగోవచ్చు—

ఇక్కడ అడుగున్నట్లే—

ఆ ఆటలంటే విసుగైనవాళ్లు ఆజోలీకి పో నక్కరలేదు—



# దృశ్యం ౧౩

దేవాలయం — ఘంటానాదం —

కర్పూరహారతి — ధూపం — గంధం — పుష్పాలు —

ఫలాలు — పూజా సామగ్రి —

పూజారులు — పూజ —

గర్భగుడిలో చీకటి—

మూలవిరాట్టు విగ్రహానికి పెద్ద సగులుబీట—

ఆ బీటలో ఎలక దూరింది—

విగ్రహం— వెనుక పిల్లి ఎలుకకోసం వేచిఉంది—

దేవాలయంనుండు కుక్క చచ్చిపడి ఉంది—

పుణ్యగుండంలో యాత్రికులు వంటి మురికి కడిగేరు—

ఊల్లోపూజారి భార్య దేవతార్చన గదిలో పాలికాపువక్కలో

పడుకుంది—

పాలికాపులేని పొలంలో కాకులు గింజ లేరి తింటున్నాయి—



# దృశ్యం ౧౪

కాలం—అవకాశం—

కొన్నాళ్లకు ఒక పెద్దనది ప్రకాంతంగా అడవులమధ్య పచ్చిక

బయళ్ల మధ్య ప్రవహించుచున్నది...— మేఘాలు అందులో ప్రతి

బింబించేయి—



చిన్న చిన్న పడవలలో మనుష్యులు అనేక సామగ్రిలతో ఎక్కడి

నుండోపైనుండి నదిలో ఆ చోటుకి వచ్చేరు. కొందరు దిగకుండా

పడవల్లో ప్రయాణం సాగిస్తూ ప్రవాహాన్ని అనుసరిస్తూ వెళ్లి

పోయారు.

కొందరు ఆ పచ్చిక బయళ్లుమీద మకాంచేసేరు.

అచ్చట సంసారాలు పెరిగేయి—పెద్ద పట్టణంకూడా పెరిగింది—

కాలం—

కాలం—సంసారాలు చితికి పోయాయి—జనం తగ్గిపోయారు—

ఇతర చోట్లకు సాగిపోయారు—మహాపట్టణం పాడుపడిపోయింది—

పాదలతో చెట్లతో అడవిలో చేరిపోయింది—

ఆ నది ప్రశాంతంగా ప్రవహించుచున్నది — మేఘాలుకూడా

అందులో ప్రతిబింబిస్తూనే ఉన్నాయి—

కొన్నాళ్లకి ఆ నది ఎండిపోయి మాయమైంది— నది లేకపోతే

మేఘాల ప్రతిబింబం కూడా మాయమైంది—

కాలం—అవకాశం—



# దృశ్యం గా

చీకటి వెలుగుకాని నీలం—

దానిక్రింద చీకటితెర—

దాని కడుగున అర్థచంద్రాకారం గల వెలుగు—దానిక్రింద అవ

కాశం—అదే కాలం లాగకూడా కనిపిస్తుంది—

అంత, భూమి—రత్నగర్భ, సస్యగర్భ, శిలాగర్భ, మృత్తుగర్భ,

జలగర్భ, అగ్నిగర్భ—

భూమిమీద గడ్డి, ముల్లు—

దానిపై పూలపాన్పు—

ఆ పాన్పునకు రెండువైపుల రెండు మెరుపుస్తంభాలు—

పాన్సువై అవ్యక్త సౌరభం, సట్టుఛాదినీ—

ఆపాన్సువై లింగభేదము స్పష్టముగా కనిపించని ఒకవ్యక్తి నిద్రించు

చున్నదో, ప్రాణహీనమైందో తెలియదు—

గాలివల్ల కాబోలు పూలు కొంచంకదలి మళ్ళీ ఊరుకుంటన్నాయి—



# దృశ్యం ౧౬

ఇంద్రధనస్సు—వెన్నెల—చందనం—

తేనె—అమృతం—రతిసౌఖ్యం—

వీటి సమ్మేళనం—ఒక అపూర్వపదార్థసృష్టి—

దాని ఆస్వాదనం—అపూర్వానుభవం—

కొత్తమత్తు-కొత్తతాండవం—

ఉచ్చావస్థ—నర్వసిస్థయం—

మాంద్యం—వికారం—

తల తిరగటం—నాంతి—జ్వరం—

తీవ్రత—మహాబాధ—గీలగీల—



అస్పృహ—సర్వవిస్మయం—

విస్మయం !— విస్మయం !—

అదీ విస్మయం !— ఇదీ విస్మయం !—



## దృశ్యం ౧౭

ఈ బురద వద్దని, ఈ మట్టిలో మాసిపోతున్నానని, ఒకడు ఎగి

రేడు—

భూమిని విడిచిపెట్టాలని విశ్వప్రయత్నం—అకాశాన్నో, ఉంకో

లోకాన్నో విహరించాలని ఆశ—

కాని ఒక బుద్ధిమంతుడు వ్రాసినట్లు, భూమినుంచి రెండు మాడు,

నాల్గు అడుగులు కన్న ఎక్కువవైకి వెళ్ల లేదు—శక్తిలేదు—

భూమి లాగింది. ఒకపావునిమిషం అన్నా భూమిని విడువ లేక

పోయాడు—మళ్ళీ భూమిమీద పడ్డాడు....

బురదతోలంకి—మట్టిలోపాతుక—

బురద మెత్తగా ఉంది !

మట్టి వెచ్చగా ఉంది !—



## దృశ్యం ౧౮

కొండవెనకనుంచి ఒక చిన్న నల్ల నిమేషుంలాంటిది కనిపించింది —

విమానం వలోరు—

క్రమంగా అది పెద్దమేఘం అయింది —

వలోరు అతిశయించింది—సమీపించింది—అది మిడతలదండ్రు—

వందలు, వేలు, లక్షలు, కోట్లు, మిడతలు—

రయ్యమని సుసస్యబస, విశాలబస పొలంమీద నాలింది—

కొన్ని నిమిషాలలో మిడతల దండులేచింది—రయ్యమని వెడలి

పోయి, దూరాన్ని మేఘంబ, క్షీణించి, మాయమైపోయింది—

ఆ పెద్దపొలంలో ఒకగింజ బనా మిగిల లేదు—సర్వం భ్వంసం—

అనేకనలల కృషి వ్యర్థం ఐంది—

మానవునికే కావచ్చు !—వర్షం వ్యర్థం ఐంది—

భూమిరసం వ్యర్థం ఐంది—

కొన్నాళ్లకు మళ్లీ వచ్చింది—

కర్షకులు దున్నేరు—గింజ లేసేరు—భూమి మళ్లీ పంట

యచ్చింది—





## దృశ్యం ౧౯

హోరునుని మోత—మరల గిరగిర—బొగ్గుపొగ—ఆవిరిశబ్దం—

విద్యుచ్ఛక్తి చవ్ చవ్లు—

ఇనుప సామగ్రికంకులు—

డబడబలు—దబదబలు—

మరల యుగం—యంత్రసామ్రాజ్యం—

ఘాక్టరీలు—పనివాళ్ల సమూహం—

వారిశ్రమ—అధికారులసభ—వారిధనం—

పిమ్మెలు—సమ్మతులు—

బేలబేల వస్తునిర్మాణం—

పిన్నులు, కత్తులు, తుపాకులు, యంత్రాలు—

సుత్తులు, వస్తువులు, ట్యాక్టురులు, డాంబులు, ఫిరంగులు, ఇంజ

నులు, విమానాలు—

రాత్రి, షగలు—ఏక ధాటిగ—

నిర్మాణంకోసం— నిర్మాలంకోసం-తల - వల్లు--- హృదయం---

ఏమో!—



## దృశ్యం ౨౦

గొప్ప తవ్వేడు—కట్టేడు— ఫలితం—

హాయిగా—

పువ్వులు వాసన చూసేడు— కూరలు,

పళ్లు ఆప్యాయంతో తిన్నాడు—

కాడికి ఎద్దులుకట్టి దున్నేడు—

అకాశాన్ని చూచేడు—ఊరుకున్నాడు—

వర్షించింది—గింజలు చల్లి మళ్ళీ ఆకాశం చూచేడు—

వర్షంలేదు—భయం వేసింది—

పోలేరమ్మకు మొక్కుకున్నాడు—

వర్షం కురిసింది— నిట్టూర్పు ఇచ్చేడు—

కొంచం పోయింది— చాలా పండింది—

గింజలతో తలవంచి న చేనుమధ్య కిరుచెప్పలతో పెద్దకర్రతో

తీవిగావచారు చేసేడు—

కోతలు కోస్తుంటే కాపుసడుచులతో పరియాచకం ఆడేడు—

ఆకాశాన్ని చూసేడు—మజ్బేసింది—కంగారుతో వానరాకుండా

మళ్ళీ మొక్కిడు—

చిన్న చినుకులుపడి వాన ఆగిపోయింది—

కుప్పేసి తొక్కించి గాదిలో చేర్చేడు.. —

సంక్రాంతివండుగ సంతోషంతో గడిపాడు—కూతురుని అల్లు



డిని తీసికొచ్చి బట్టిచ్చి సాగనంపేడు—

సిస్టు ఇచ్చేడు—కొంత నసుక్కున్నాడు—గాడిలో ఎలుకలు

కొన్ని గింజలు తిన్నాయి—

ధర బాగుంది—మంచిధరకి అమ్మేడు—

జాతర్లకి వెళ్లేడు—సిల్లలని పుట్టించేడు—

నుఖానికి నవ్వేడు— బాధకి ఏడ్చేడు—

చాలాసంవత్సరాలకి చచ్చిపోయేడు—

తరువాత వానికొడుకూ ఇవన్నీ చేసేడు—

తరువాత వాని మనవలు, మునిమనవలు అడే చేసేరు—



# దృశ్యం ౨౧

బర్మని కారు వెళ్లిపోతుంది—

కో అని రైలు వాయువేగాని వెళ్తుంది—

నో నో నో అని స్త్రీమరు ప్రయాణం అవుతుంది—

జమ్ అని నిమానం ఎగిరిపోతుంది—

గణగణమని ఎద్దులబండి నడుస్తుంది —

పడవ లాగుతూ పాడేరు పడవవాళ్లు—కర్కషట్టుకొని నడిచేదు

పాలికాపు—

మహాపట్టణం కలకలం—దానిపక్కని పచ్చనిపాలాలు నిశ్చ

బ్దంలో—అందులో ఉన్న పశువులు మెడెత్తి విమానాన్ని

చూచేయి —

దూరాన్ని కొండలు ---వానిమీద మేఘాలు ---

దూరాన్నించిమాస్తే వస్తువిభజన తెలియటంలేదు —

ఇంకా దూరం వెళ్తున్నాస్తే అంతా అలికిపోయి, క్రమంగా

అదృశ్యం —



## దృశ్యం ౨౨

చచ్చిన ప్రియుని ముద్దుసుద్దులు—

చావని ప్రియుని రెండుకాయలు —

పాతప్రభువుల గిలిగింతలు —

కొత్తప్రభువుల చండశాసనాలు—

వాడిపోయిన పూతల సౌరభం—

వాడనిపువ్వుల పచ్చివాసన—

వెజ్జివెధవలకి— వెంగళప్పలకి—

వేదాంతులకు— విద్వాంసులకు—మానవులకు—

తియ్యనితేనే భ్రమరాలికి—

చల్లనివెన్నలే చకోరానికి—

ఉన్నవె బాను, లేళ్లకు, చెట్లకు, రాళ్లకు—

వానికికూడా పాతవాసనల పరిరంభాలో!—

వానికికూడా హృదయవేదన, కంటిసీరో !—





## దృశ్యం ౨౩

భూవిశ్వం మానవుడు ఆక్రమించుకున్నాడు.....

అలా అనుకున్నాడు—

వ్యక్తినికూడా శాసించేడు—

జంతువుల్ని, పిట్టల్ని, చేపల్ని, పురుగుల్ని, చెట్లని, రాళ్లని,

జయించేడు—

వాని హక్కుల విషయం ఐకాని, వానివిషయంఐకాని చింతే

లేదు—తనకోసం, ఇదంతా ఉండన్నాడు—సృష్టిలో తనే అధి

కుడనుకొన్నాడు—దేవుడుకూడా తనకోసం ఉన్నాడని ఊహ—

ఇది దౌర్జన్యం ఆ!—దొంగతనం ఆ!—

అహంభావం ఆ !-----గుడ్డితనం ఆ !---



## దృశ్యం ౨౪

కథకుడు చెప్పేడు మంచికథ—ఉద్యోగంతో చెప్పేడు—

భూతాన్ని వర్తమానం క్రింద చేసేడు—

ప్రణయం—విరహం—సంయోగం—

ఆనందోద్యోగం—హృదయతాపం—కన్నీళ్లు—రక్తధారలు—

కాశంలో మెరుపులు..... మేఘాలమీద ఇంద్రభస్మ—సము

ద్రంలో తళతళమనే రత్నాలు—

భూమి కంపించే శౌర్యం, కూరత్వం, ప్రేమ, స్వార్థత్యాగం—

మానవత్వం... దైవత్వం... రాక్షసత్వం—

ఇవన్నీ హృదయోత్పాతం కలిగేటట్లు జీవనం పొంగేటట్లు ఏక

ధాటిగా వర్ణించేడు—

వినేవాడు నిద్రపోతూ ఊకొట్టేడు—



## దృశ్యం ౨౫

“ ఏం ? ”

“ ఏంపీలేదు— ”

“ ఊరుకున్నావేం ? ”

“ ఊరుకోక !— ”

“ చెయ్యాలి—”

“ ఏంచేయాలి ? ”

“ ఏదైనా సరే—”

“ శక్తిలేదు—”

“ చాటు పెయ్యవా !—”



“కావచ్చు—”

“స్వయంత్రించు —”

“ఓ హంఘాలేదు —”

“ఐతే ఎందుకు బ్రతకటం—”

“నాకూ తెలియదు—”

“ చచ్చి ఏం చేస్తావా ?—”

“ అదీ నాకు తెలియదు—”

“ ఐతే చావాలని ఉద్దేశం అనవసరం—”

“ చావాలని నాకుంటేకా !—”

“ ఐతే వాంఛ ఏమిటి, కర్తవ్యం ఏమిటి ?—”

“వాంఛ లేదు—కర్తవ్యం లేదు—”

“ఎందు కింత విరక్తి?—”

“విరక్తి లేదు—”

“మరి ఏమిటి?—”

“మరి ఏమిటేమిటి?—”



## దృశ్యం ౨౬

వీరాధిపీరుని శిలాప్రతిమ—గుర్రాన్నెక్కి, దివ్యమైన సర్వ సేనా

పతి దుస్తులలో, ఖడ్గాన్ని వరనుండి తీసి, మెరుస్తున్న వీరత్వం

చూపిస్తూ, మహానైన్యాన్ని యుద్ధరంగానికి నడిపిస్తున్న పూర్వ

మహాచక్రవర్తి.—

౩ శిలాస్రతిమ పక్కనే ఇంకొక శిలాస్రతిచు—చిరిగినబట్టతో,

చెదరిన నెంట్రికలతో, పంటికాలిధూళితో, బహిరంగ పరుపబడిన

వక్షస్థలంతో, రక్తనేత్రాలతో, అరుస్తున్న గొంతుకతో, ఒక

చేతిలో విరిగినకర్ర, ఉంకోచేతిలో ముక్కుపోయిన గొడ్డలి

చూపిస్తూ, గోలచేస్తున్న, ఒక పెద్ద జనసమూహాన్ని తనవెనుక

తీసికొస్తు సర్వాధికారాన్ని ఎదిరిస్తున్న ఒక ఆధునిక విప్లవనాయ

కుడు—

ప్రేక్షకులు మొదటిప్రతిమని కొంచెంసేపు రెండవదానిని కొంచెం

సేపు చూసేరు—



## దృశ్యం ౨౭

ఒక పెద్ద నీలంబంగుకల మండపం—

దానిపిండా, నల్లని చీకటి స్తంభాలు,

తెల్లని వెలుగు స్తంభాలు ---

చాలామంది స్త్రీలుపురుషులు చల్ల స్తంభాలాట ఆడుకుంటన్నారు-

సల్లస్తంభంఐనా తెల్లస్తంభం ఐనా తాకి ఆశ్రయించి ఉన్నంత

సేపు తమ సర్వాశ్రయం అని గట్టిగా పట్టుకొని తమదానిగా

భావించి దగ్గరగా ఉన్నారు—దొంగ దూరంగా ఉంటే విడలేక

విడలేక అట జరగాలని విడిచిపెట్టి గుండెబెదరుతో పరుగెట్టి

ఉంకోస్తంభాన్ని పట్టుకున్నారు—గుండె నిబ్బరంపడింది—అది



కొత్తగృహం—తమది—ఇదివరకు దానిని ఎవరు ఆశ్రయించి

విడిచిపెట్టేరో అనేది ఆటకు అనవసరం—తాము విడిచిపెట్టింది

ఎవరు ఆశ్రయించేరో అనేదికూడా అనవసరం—

చీకటి స్తంభాలు ఆశ్రయించినప్పుడు చీకట్లో ఉన్నారు—

వెలుగు స్తంభాలు ఆశ్రయించినప్పుడు వెలుగులో ఉన్నారు—

ఆటలో దొంగ కొంత సేపటికి, తన దొంగతనాన్ని పోగొట్టు

కొన్నాడు—కొత్తవాడు, స్త్రీలతోనేం, పురుషుడైతేనేం!, దొంగ

య్యేడు—

ఆట జరిగిపోతుంది.....



## దృశ్యం ౨౮

అక్కడక్కడ మాటలు వినిపించేయి ఒకేమారు, వింటుంటే —

“ నాయనా, రా, అన్నం పెడతా ! ” —

“ అమ్మా, వద్దు — ఆకలిలేదు ” —

“ ప్రియుడా, రా, ఉద్యోగంతో వేచిఉన్నా ! ” —

“ రాలేను,—బద్ధకంగా ఉంది ”—

“ బుద్ధిలేదూ,— ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి! ”—

“ ఏవిటో వినిపించటంలేదు— నాకు చెప్పుడు ”—

“ నీకోసం తపిస్తున్నా—ఉండు! ”—

“ నిన్ను నేను ఇక ప్రేమించలేకపోతున్నా— వెళ్తా ”—

“ ఈ పుష్పలు ఎంత బాగున్నాయో ! ”—

“ పరిమళం లేదు— ఏడ్చినట్లున్నాయి ”—

“ నేను ఎక్కడున్నాను ? ”—

“ ఎక్కడో ఉన్నావు— కాని ఎక్కడో తెలియదు ”—

“ ఇంకా, ఇంకా ! ”—

“ಚಾಲು—ಚಾಲು”—



## దృశ్యం ౨౯

పాగ— పాక్షరీచిమ్మనుండి వచ్చింది—ఎంజను గొట్టానుంచి

ఎగసింది— విమానం క్రిందనుంచి బయలుదేరింది.---

ఆవదందీపంనుంచి పాగ---

కాల్చివేయబడుచున్న శవంనుంచి పాగ---

దేవుని మంగళహారతి పల్లెంనుండి పొగ—

భూవినుండి పొగ—అకాశాన్ని పొగ—

పొగాకుచుట్టనుంచి పొగ—

లక్ష్మోధికారి బంగారురేకు అన్నంనుండి పొగ—

భీష్మోధికారి గంజినీళ్లునుండి పొగ—



కావలసినంత పాగ—గర్వములేనిపాగ-విశ్వమానవ సమభావము

కల పాగ—



## దృశ్యం ౩౦

విమానం ఆకాశాన్ని వెళ్తుంది—

దాని తలుపు తీయబడింది—

నైనికులు దానినుండి ' పేరచూట్లు ' కట్టుకొని శత్రుభూమిపైకి

విడవబడ్డారు—

కొందరి 'పేరచూట్లు' విడవబడలేదు—వాళ్లు తలక్రిందులైతూ

అకాశాన్నుండి వేగంగా భూమిమీదపడి ముక్కలయ్యేరు—

కొందరు మధ్యమార్గాన్నే శత్రుశతఘ్నులకు గురియై నశించి

పోయేరు.—

మరికొందరు నేలపై పడగానే కొద్దిమంది శత్రునైనికులచేత

బంధింపబడ్డారు—

ఇక కొందరు నేలచేరి లేచి తమ ఆయుధాలు మొదలైనవాటిని

సరిచేసికొని, ఆ సైనికులను చంప యత్నించి వారిచే చంప

బడ్డారు—

మిగిలినవాళ్లు ఆ శత్రువులను చంపి అక్కడ ఉన్న యుద్ధయంత్ర

అని నాశనంచేసి చిన్న తెప్పల్లో ఎక్కి సముద్రంలో వేచియున్న

తమ యుద్ధనావను చేరేరు—

చేరకముందే శత్రుశతఘ్నులకు అసూతి అయ్యేరు కొందరు—

మిగతావారు నావనెక్కి సురక్షితంగా స్వదేశపురేవు చేరేరు—

చేరి కొందరు జబ్బులుచేసి పక్క-లమీద మరణించేరు—

కొందరు నుఖంగా జయాన్ని అనుభవిస్తూ శలవులు గడిపేరు .....



## దృశ్యం ౩౧

అన్యోన్యం ఐన మహాప్రేమతో ఇద్దరు వివాహం చేసికున్నారు—

సుఖాలు అనుభవించేరు—

ఒకనాడు భార్య మునిగిపోతుంటే తనప్రాణానికి లెక్కచేయక

ప్రవాహంలో దూకి ఆమెను రక్షించేడు—

ప్రేమచేసిందా కార్యం—

కొన్నాళ్లకు ఆమె ఇంకొకణ్ణి వలచింది—భావోద్వేగంతో ఆ

నూతనస్త్రియునితో అనుభవించింది—

అదిచూచి భర్త ఆమెను చేతులతో మెడపిసికి చంపేసేడు—

ప్రేమచేసిందాపని—



తరువాత ఏడునూ భర్త బాకుతో పాడుచుకొని తాను చచ్చి

పోయాడు—

వలపుకాదు చచ్చిపోయిన తన ప్రియురాలి శవంచూచి కౌగలించు

కొని ఏడ్చేడు—భరించలేని విచారం, అంత ఉద్రేకం ఏకంకాగా

ఆశవాన్ని భావోద్రేకంతో కలిసి అనుభవిస్తూ రతికేళిచేసేడు—

చచ్చి ఉన్న భర్త శవం తినాలని నక్కలు చూస్తూ ఉన్నాయి—

ఊరికే నక్షత్రాలు కల్లుమూస్తూ తెరుస్తూ చూస్తున్నాయి—



## దృశ్యం ౩౨

ఘోరంగా వర్షం—హోరుమని గాలి—

దట్టమైన చీకటి—మిరుమిట్లుకొలిపే మెరుపులు—

భార్యాభర్తలు గట్టిగా కౌగలించుకొన్నారు—

చంటిపిల్ల 'బాబు' మన్నది—

ముసలివాడు మునుగు తన్నేడు—

ఒకడు నిద్రలేచేడు—ఒకడు నిద్రపోయేడు—ఒకడికి ఆకలేసింది-

దొంగలు కన్నంవేయడానికి బయలుదేరారు—

విరహం భరించలేక జారులు తమ ప్రియజాణిల రహస్యంగా

చేరారు—

పీట్టలు గూళ్లలో కిచకిచమన్నాయి—

జంతువులు గుహలో దూరేయి—

చేపలు నీటిలో ఎప్పటివలె ఉన్నాయి—

కవి పాడేడు—యోగి యోగనిద్రలో తత్వానుభవం అనుభ

వించేడు—



## దృశ్యం 33

పెద్దకడుపు—పెద్ద బోడితల నిగనిగలాడతంది—

చిన్నికళ్లు మెరుస్తున్నాయి—పంచభక్ష్య పరమాన్నంతో కూడిన

భోజనం ఆరగిస్తున్నాడు—భోజనంచూచి ఊరికే పొంగిపోతు

న్నాడు—సవ్వకొంటున్నాడు—రేచయి ఆ లాంటివాడు

ఒకడువచ్చి “అయ్యా మీకు మహారాజాగారు అక్షరూపాయల

భూమి దయచేసేరు”—

భోక్త, పకపక నవ్వేడు—పెద్దమొద్ద నోట్లో పెట్టుకొన్నాడు—

ఇంకొకడువచ్చి “అయ్యా దొంగలు మీగాది అంతా దోచు

కొన్నారు—పొలంలో ఇల్లు తగలబెట్టేరు”—

భోక్త పకపకనవ్వి, రెండుముద్దులు నోట్లో పెట్టుకొన్నాడు —

మరొకడువచ్చి “అయ్యా! అమ్మగారు, క్షమించండి, సాకలోడితో

లేచిపోయేరు” —

భోక్త కడుపు పట్టుకొని పకాపకా నవ్వుచు పెద్ద గారిముక్క

తీన్నాడు —



మరి ఒక అంశమివచ్చి “అయ్యా, తుపాను వస్తోంది, తలుపు

వేస్తేనే కాని తడిసిపోతారు. విస్తరి ఎగిరిపోతది”——

భోక్త పకపకనవ్వుచూ గబగబా మాడుముద్దలు పెట్టుకొని,

అప్పడం తుంపేడు——

మరోమనిషాచ్చి, “మీ కూతురు అయ్యా, ప్రసవిస్తూ చచ్చి

పోయింది”——

భోక్త సకల సర్వకుంటూ పాయసం తాగెడు——



## దృశ్యం ౩౪

కొందరికి రోజుకి ఒకరుచి—రోజురోజూ కొత్తకూర—

కొందరికి ప్రతిదినం కొత్తప్రియులు—

నిన్ను చూచింది మళ్ళీ నేడు అంత రుచించదు... .

కొందరికి రోజూ ఒకకూరే కావాలి— అది లేకపోతే వారు ఉండ

లేరు—

కొందరికి ఎప్పుడు ఒక తే ప్రియురాలు కావాలి—ఆ ఏకత్వంలోనే

వారి మహారుచి—

‘లోకోభిన్నరుచిః’—

ఇందులో ఒకటి ఉత్తమము అనికాని ఒకటి అధమము అనికాని

ప్రకృతి జోక్యము కలుగజేసుకోలేదు—



## దృశ్యం ౩౫

“ భయం లేదు—నా చేయి పట్టుకో—జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్తా—

నే దీపం చూపిస్తా—ఆ వెలుగులో చూడు—ఆకాశం చూడాలని

కంగారుపడకు—ఆకాశం అని అవకాశం అని ఏవీ నిజంగాలేదు -

రెండువస్తువులమధ్య ఏవీ లేనిది అవకాశం” —

“కాలిక్రింద ఉన్నభూమిని ఎక్కువ పరీక్షచేయకు—వట్టినుట్టి—

ఆలశ్యం అని తొందరపడకు—కాలం అనేది మిథ్య—రెండు

సంఘటనాలకు మధ్యనున్న ఏవీకాని విరామం కాలం—నడు—

అంతే—చూస్తూ గోతిలో కాలుజేయకు—నడవాలని లేనప్పుడు

ఊరుకో—ఊరుకోవాలని లేనప్పుడు నడు”—

“ఇది స్వర్గం కాదు—నరకం కాదు—భూమి—అందరూని దాని

కోసం ఆతురతవద్దు - ఏడ్చువచ్చినపుడు ఏడు—నిశ్చంకగా ఏడు-

నవ్వువచ్చినప్పుడు కడుపార నవ్వు”—

“చూస్తూకొన్ని, కొన్ని చూడకుండా, ఒక చీనాదేశపు వేదాంత

అన్నట్లు ఒకకన్ను మూసి చూస్తూ, ఒకకన్ను తెరచి నిద్రపోతూ,



సుఖంగా కాలంచేయి — సుఖించాలని ఉన్న మనం సుఖం

చేద్దాం” —

“చూడు— ఒక మాట— నీ ధైర్యంకోసం నాచేతిని పట్టుకోమన్నా,

నా ధైర్యంకోసంకూడా నీచేయి పట్టుకుంటన్నా” —



## దృశ్యం ౩౬

రంగురంగుల పిట్ట—భూమిమీద నివాసం— అందే ఆహారం—

ఆకాశాన్ని విహారం—

స్వేచ్ఛజీవినని విర్రవీగటం—

ఎంతో ఎత్తు ఎగిరిపోవటం—

ఆస్తి ఎగర లేకపోవటం. ---

ఆవేమాట—ఆ పట్టమాట—అది వేరేవిషయం. ---



## దృశ్యం ౩౭

సంపంగిపువ్వు—సొంపైనపువ్వు—నాసికాఘ్రాణం—

మనసునుబట్టి—ఇచ్చనుబట్టి—

ఏదితలస్తే ఆపరిమళం—

స్త్రీతలలో సింగారం—

భ్రమరునికి ఆవాసనే అయిష్టం—



# దృశ్యం 3౮

అది ఒక కళాగారం—

చిత్రకారుడు చిత్రించేడు—అపూర్వసృష్టి—

శిల్పి చెక్కేడు—కొత్తబొమ్మని—

కవి రాసేడు—నూతనపదం—

గాయకుడు పాడేడు—నవీనరాగం—.

కాని కళ్లున్న వాల్లేందరో చూడలేదు—

చెవులున్న వాల్లేందరో వినలేదు—వాళ్లకు వేరేపనులు—

వాడిచ్చన్న—సృష్టించిందల్లా అందరిచే అనుభవించబడాలో !—

సృష్టలన్న—ఎందరో ఎందుకు అనుభవించకూడదూ ఈమా

సప్తమి!—



౧౪౬.



## దృశ్యం ౩౯

బీడుల్లో ఉన్న ఆవులు ఆకాశం వెంపుచూస్తున్నాయి ....

చెట్లమీదున్న సిట్టలు ఆకాశంవెంపే చూస్తున్నాయి ---

పొలాల్లో ఉన్న గడ్డిపూచలు ఆవైపే చూస్తున్నాయి ---

మిద్దెలపై ఉన్న మనుష్యులుకూడా ఆవైపే చూస్తున్నారు ---

ఆకాశం నిర్మలంగా ఉన్నది—



# దృశ్యం ౪౦

నేను — సుప్తలు — బూడిద —



# దృశ్యం ౪౧

అగ్నిహోత్రం — జలపాతం —

చీకటి— వెన్నెల—

సముద్రంహోరు—



దృశ్యం ౪౨

వర్షం— కిష్కల బెకబెకలు—



దృశ్యం ౪౩

రెండుతలల పాము



దృశ్యం ౪౪

అంధకారంలో విద్యుచ్ఛ్రేఖ—



దృశ్యం ౪౫

తళతళలాడే కత్తికి ఎర్రని రక్తపుచుక్కలు.....



దృశ్యం ౪౬

విరిగినకాలు.....గుడ్డికన్ను—

చిరునవ్వు—



దృశ్యం ౪౭

చీకటి—



దృశ్యం ౪౦

భక్తున తెల్ల వారింది—



దృశ్యం ౪౧

చక్కనిపువ్వు—సరిమళంలేదు—





దృశ్యం ౫౦

కంటికి అద్దాలజోడు—



దృశ్యం ౫౧

ఏదో శబ్దం కొండలమీదనుంచి వచ్చింది—



## దృశ్యం ౧౨

సల్లనివాని వక్షంమీద తెల్లనిదాని కనుమూత—ఎర్రనిరక్తం—



## దృశ్యం ౧౩

ఏదో అనుభవం—



దృశ్యం ౫౪

ఎక్కడికో వెళ్తున్నాం—



దృశ్యం ౫౫

చచ్చిపోయిన కొడుకుకై చావనితల్లి ఏడ్చింది—



దృశ్యం ౧౬

భర్త నవ్వేడు—భార్య నవ్వింది—



దృశ్యం ౧౭

పిల్లి మొగ్గలేస్తూవస్తే పసిపిల్లలికి ఒకటేనవు—



దృశ్యం గౌ

అఖండంగా వెలిగిపోతున్న జ్యోతి—



దృశ్యం గౌ

నది, సముద్రంకోసం పరుగెత్తింది—

సముద్రం పొంగిపోతూ నదిని హస్తాలతో ఆహ్వానంచేసింది —



దృశ్యం ౬౦

“ ఏదో చూసేను,—

“ ఏదో విన్నాను,—

“ ఏదో చేసేను” —

విని, “ ఊహ” —



దృశ్యం ౬౧

నేను — అది —



దృశ్యం ౬౨

“ డోఁ ”

“ డేనూఁ ! ”



౧౬౨



దృశ్యం ౬౩

రథం—చక్రం—మహావేగం—కీచుకీచు—



దృశ్యం ౬౪

పాడుం—ఘాటు—తల తేలిక—



దృశ్యం ౬౫

సరహత్య—౧ ద్దలికి భిక్ష—



దృశ్యం ౬౬

నేను—ఉన్నానో!—లేనో!



౧౬౪

## దృశ్యం ౬౭

కొత్తస్థితి—పిట్టలు—జంతువులు.—

వాటి ఆధిక్యత—రాజ్యం—

మనుష్యులు వాటి కుసయాగ వస్తువులుగా శాసించబడ్డారు—



## దృశ్యం ౧౮

కొండెక్కింది—దుర్భిణిచేతిలో—చుట్టూ మేఘం— అయోమయం—



## దృశ్యం ౧౯

అగ్నిజ్వాల—నీళ్ల జల్లు— భగ్గు—



దృశ్యం ౭౦

నీళ్లు కుండ ముక్కలైంది—నీళ్లు పడి మొక్క మొలిచింది—



దృశ్యం ౭౧

ఈగ నీడ—నూద్యునికి కొంత ఆటంకం—



## దృశ్యం ౭౨

విమానప్రయాణం—ఎక్కడనుండో!—ఎక్కడికో!—



## దృశ్యం ౭౩

పద్మపూజా—



దృశ్యం ౭౪



౧౬౯





